

ФЕДЕРАЛЬНАЯ ИННОВАЦИОННАЯ ПЛОЩАДКА
Областное государственное автономное общеобразовательное учреждение
«Губернаторский Светленский лицей»

ПРИНЯТО
Педагогическим советом лицея
№ 1 от 28.08.2020 г.

УТВЕРЖДЕНО
приказом Директора
№ 92 от 28.08.2020 г.

Рабочая программа
«Изобразительное искусство»
для 1-4 классов
на 2024 – 2025 учебный год

Программа разработана кафедрой художественно-эстетического воспитания ФЭАШ МО РФ «Губернаторский Светленский лицей» под руководством Сайбединова А.Г., на основе программы изобразительного искусства А. Сайбединова «Изобразительное искусство в школе», «Инновационная педагогика искусства». Книга №10Изд. М.:Издательский дом «Эврика», 2003 г. (Библиотека культурно-образовательных инициатив), методических рекомендаций по ведению уроков А. Сайбединов «Изобразительное искусство в школе» 1-4 класс, 2014 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана на основе авторской программы А.Сайбединова по изобразительному искусству, в соответствии с идеями и положениями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Приоритетная **цель** учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями, соприкосновения с искусством через созидание и понимание. Искусство, как основная сокровищница накопленных общечеловеческих высших ценностей человеческой цивилизации, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости ребенка.

Одна из **главных задач** — развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний.

В начальной школе основными задачами является обучение детей элементарным основам рисунка, формирование навыков рисования с натуры, знакомство с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства; развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного, абстрактного мышления.

Основные задачи курса:

- духовно-нравственное развитие учащихся, освоение нравственно-эстетического и социально-исторического опыта человечества, отраженного в материальной культуре и духовной культуре;
- формирование целостной картины мира (образа мира) на основе познания мира через осмысление духовно-психологического содержания
- гармоничное развитие понятийно-логического и образно-художественного мышления в творческом процессе.

Нормативно-правовые документы, на основании которых разработана рабочая программа.

1. Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Минобрнауки РФ от 06.10.2009 г. № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального образовательного стандарта начального общего образования»;
3. Приказ от 26.11.2010 г. № 1241 «О внесении изменений в ФГОС НОО, утвержденный приказом Минобрнауки РФ от 06.10.2009 г. № 373»;
4. Приказ от 22.09.2011 г. № 2357 «О внесении изменений в ФГОС НОО, утвержденный приказом Минобрнауки РФ от 06.10.2009 г. № 373»;
5. СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях".

Место учебного предмета в учебном плане:

Согласно учебному плану для первого уровня обучения - начальное общее образование для образовательных учреждений в Российской Федерации в «Обязательной части» для 1,2, 3, 4 классов в рамках реализации нового федерального государственного образовательного стандарта на изучение предмета «Изобразительное искусство» отводится по 1 часу в неделю:

Курс «Изобразительное искусство» рассчитан на 339 ч.

1 класс – 1 час в неделю (33 часа в год), 2-4 классы -1 час в неделю (34 часа в год в каждом классе). И в части, «Формируемой участниками образовательных отношений» во 2-4 классах – 2 часа в неделю (68 часов в год в каждом классе).

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Планируемые результаты изучения курса

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;

- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека

Критерии и нормы оценки знаний обучающихся

Оценивание работ учащихся происходит по безотметочной системе, используется только словесная оценка, критериями которой является соответствие или несоответствие требованиям программы, урока. Лучшие работы обучающихся еженедельно выставляются на мини- выставке, являясь наглядным публичным поощрением, что в свою очередь мотивирует всех ребят. Работы хранятся у учителя, в конце учебного года проводится анализ работ ученика от первой до последней, где сравнивается результат работы ребенка за учебный год, качество работ, приобретенные навыки и т.д. Подобный анализ работ может проходить в ретроспективной индивидуальной выставке, просмотр работ в конце четверти и т.д. Любое публичное оценивание результата (выставка, анализ работ) направлено на поддержание положительных эмоций, что позволяет развить у ребенка позитивное отношение к предмету, исключить страх перед возможностью творческой реализации ребенка. Исключить страх перед негативной оценкой особенно важно на этапе начальной школы.

Контроль за уровнем достижений обучающихся по изобразительному искусству проводится в форме административного **негласного** оценивания, с целью регулирования и анализа хода урока.

Этапы оценивания детского рисунка

- решение композиции: как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выдержана общая идея и содержание;
- характер формы предметов: степень сходства изображения с предметами реальной действительности или умение подметить и передать в изображении наиболее характерное;
- качество конструктивного построения: как выражена конструктивная основа формы, как связаны детали предмета между собой и с общей формой;
- владение техникой: как обучающийся пользуется карандашом, кистью, как использует штрих, мазок в построении изображения, какова выразительность линии, штриха, мазка;
- общее впечатление от работы: рассматриваются возможности ребенка, его успехи в данном деле, его вкус.

Планируемые результаты базового уровня.

Выпускник научится:

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественно-образного языка;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;
 - создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
 - использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
 - различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
 - создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
 - наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике;
 - использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России
 - осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
 - выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия;
 - передавать характер и намерения объекта (природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д.) в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта.

Содержание учебного предмета

Данная программа является методическим приложением к экспериментальной программе, созданной по **принципу сквозного тематического планирования**, позволяющего ставить отдельные воспитательные и изобразительные задачи по конкретным темам или видам

изобразительной деятельности, предполагающим в своей основе развитие чувственного восприятия окружающего мира, стимулирующего потребность к творческому самовыражению образным языком изобразительного искусства. Сквозное тематическое планирование позволяет проследить динамику развития изобразительных навыков учащихся с выходом на конечный результат обучения в старших классах по каждому конкретному разделу. Структура организации и проведения уроков составлена в методических приложениях по принципу усложнения с обеспечением динамики роста по каждой отдельной задаче, стоящей перед сквозным тематическим планированием каждого вида деятельности в отдельности с 1 по 7 класс.

Первая ступень обучения является основным творческим фундаментом для дальнейшего обучения. Уроки изобразительного искусства сочетают в себе гармоничную связь «школы» и «творчества». Где под понятием «школа» подразумевается приобретение основополагающих знаний, умений и навыков в технике рисунка, живописи и декоративно-прикладного искусства. Понятие «творчество» несет в себе развитие творческого поиска учащихся, потребность к самовыражению, а так же развитие абстрагированного мышления. Программа предусматривает знакомство с картинами художников в начальной школе, с последующим изучением теории изобразительного искусства в старших классах. Уроки изобразительного искусства, сохраняя старую структуру, делятся на 4 основные виды деятельности: тематическое рисование, рисование с натуры, декоративное рисование, беседы о картинах.

Раздел **«Тематическое рисование» (12 тем)** - наряду с непосредственными задачами обучения изобразительной деятельности /т.е. овладения определенными навыками в области композиции, рисунка, живописи/ имеет системный *потенциал* развития потребности у учащихся высказывания своего мнения по тем или иным вопросам, возникающим в окружающем их мире, с помощью формирования и развития образного языка изобразительного искусства на уроках данного цикла, открывается ресурс большого воспитательного воздействия - на процесс формирования нравственности учащихся.

«Нестандартная тематика», применяемая на уроках, позволяет вывести учащихся на необходимый эмоциональный уровень, позволяющий уже равнодушно, безразлично относиться к заданию. На уроках тематического рисования, как правило, не дается готовой заготовки тем, например, «Как я провел летние каникулы», а та же тема подается в необычном ракурсе: «Как-то однажды летней ночью...», без окончательной формулировки, и оставляя право ему самому поставить последнюю точку в задании, но сугубо индивидуальную, тем самым вызывая естественный интерес учащегося к работе, чем уже сама по себе работа становится для него безразличной, а отсюда следует и результат.

Сквозное тематическое планирование на уроках тематического рисования позволяет ставить отдельные воспитательные задачи по отдельным темам, где глубина воспитательной проблемы усиливается с учетом возрастного развития учащихся. Если в первом классе по теме, основная задача которой гласит: «Проблемы сегодняшнего мира - это и наши проблемы», учащиеся в композиции на тему «Мои лесные друзья» будут рисовать тех лесных птиц и зверей, каких они любят и знают, то учащихся второго класса тема «Мне нравится в лесу больше всех...» заставит задуматься о том, какие же уголки природы родного края им очень близки и дороги. Кому-то из учащихся невольно вспомнится песчаный берег, кому-то - поляна цветов, а некоторые из них во время работы над композицией невольно для себя откроют, что в этой речке и вода не совсем чистая из-за отходов, которые сбрасывает в реку завод и т.д. А тема третьего класса «Я хотел бы природе помочь вот чем...» дает учащимся возможность проявить свои лучшие человеческие качества. Учащиеся рисуют новые посадки леса, как очищают реку от грязных стоков и т.п. Эта тема, как и многие другие, кроме изобразительных задач /композиции, живописи/, ставит перед учащимися задачи нравственные.

Не решение за ученика задачи, а наделение его инструментарием для ее решения (изобразительные навыки и, главное, понимание задачи) - вот главный принцип ведения уроков тематического рисования. *Необходимо поднять статус урока, от урока научения, до урока творчества.*

Поэтому учителю и ученику важен его ответ, его личный ответ! Личное восприятие - его не ощущает никто, кроме самого ученика! И даже учитель! И если ученик ответит на вопрос: «Какого цвета радость?..», - в этом и есть его результат, в этом и есть задача, стоящая перед уроками тематического рисования.

Принцип сквозного тематического рисования на уроках данного раздела ставит задачу создания ситуации *направленной эволюции* восприятия и понимания какой-то темы или проблемы, наиболее значимой для воспитания ученика.

Неограниченный простор в развитии фантазии, открывающийся для ученика на этих уроках, помогает ему излечиться от стереотипов и штампов, которые невольно формирует любая консервативная система (какой в своей сущности является школа). И поэтому разумное равновесие, которое создается за счет баланса между «творчеством» и «школой», между уроками «тематического рисования» и «рисования с натуры» и есть залог успеха в освоении образного языка изобразительного искусства.

Раскрытию темы и более глубокому переживанию помогают музыка и поэзия., позволяющие ребенку окунуться в мир искусства.

В программе урокам тематического рисования во всех классах отводится 12 тем, со своей основной задачей, стоящей перед каждой отдельной темой, предусматривающей усложнение в каждом последующем классе.

Уроки **«рисования с натуры» - (8 тем)** несут основную нагрузку в плане овладения «школой». Изучение законов перспективы, композиции, техники рисунка, живописи помогают учащимся овладеть образным языком изобразительного искусства, а так же подготовить хороший фундамент знаний, умений, навыков для дальнейшего, более углубленного совершенствования творческого мастерства на других ступенях обучения с последующей профориентацией для более способных учащихся.

Недооценка необходимости развития умений и навыков в рисовании с натуры и, следовательно, малое уделение ему внимания на уроках изобразительного искусства очень ограничивает возможности детей в способности передавать не только действительность, но и образы. Чтобы учащийся почувствовал, что он может воплотить свой творческий замысел, наглядно и эмоционально выразить мысль и чувства, сделать свое изображение правдивым и выразительным, необходимо системное обучение учащихся основам рисования с натуры. Этот процесс должен включать овладение учащимися накопленным опытом реалистического изображения, его основами и умением творчески применять эти основы в разнообразной деятельности. В данной программе рисование с натуры включает такие составляющие, как рисование с натуры - живопись, рисование с натуры- рисунок, рисование с натуры - фигура человека, рисование с натуры - учебное копирование.

Цели и задачи, стоящие при рисовании с натуры от первого к седьмому классу развиваются от простого к сложному, как бы по спирали, возвращаясь к решению аналогичных заданий, но уже на новом, более высоком уровне. Усложняются учебные постановки, повышаются требования к их композиционному, техническому, колористическому и объемно-пространственному решению.

Реалистическая изобразительная грамота заключается в умении правдиво изображать с натуры форму и цвет предметов, объектов или явлений окружающего мира. Основной формой приобретения навыков профессиональной грамоты является натюрморт. Содержание каждой учебной постановки определяется конкретной целью и задачей. При работе над натюрмортом учащиеся должны учиться выполнять общие живописные задачи, такие, как передача тонких цветовых различий, оттенков, а также характера поверхности предмета, цветовое решение тени, рефлекса и т.д.

Овладение навыками рисунка - необходимое условие для успешного овладения в дальнейшем основами реалистической школы. Учебная программа строится так, что ставя разные задачи от класса к классу, подводит учеников к усвоению теоретических основ и закономерностей конструктивного построения формы, объема, линейной и воздушной перспективы, умению передавать световоздушную среду, пластичность формы, фактуру объекта.

Рисование человека с натуры (2 темы) - очень важный элемент обучения, основывающийся прежде всего на изучении пропорций человеческого тела. Последовательное обретение знаний о пропорциональном построении тела, обретение навыков изображения человека в разных ракурсах, умение улавливать и передавать характер, значительно обогащает возможности ребенка в дальнейшем процессе работы над композицией. Самый надежный способ научиться смело и легко изображать людей, раскрывая характер позы - это наброски. Они помогают развивать наблюдательность, умение остро и точно схватывать самое главное, самое характерное в натуре.

Учебное копирование – (2 темы) В данной учебной программе овладение техникой **копирования**, а именно, умением точно и внимательно воспроизвести оригинал, начинается с первого класса, с последовательным усложнением целей и задач. Если в начальных классах развитие наблюдательности, способности видеть и передавать выразительные особенности формы и цвета происходит посредством игры, то к седьмому классу ставится уже задача изучения и передачи индивидуальной техники художника. Изучение творчества и техники разных художников расширяет художественный кругозор, культуру, воспитывает вкус, знакомит с разнообразными школами рисунка и живописи, обогащает знанием художественных и технических средств.

Декоративное рисование –(4 темы) одно из важнейших средств развития художественно-творческих способностей детей. Развивает воображение, чувство ритма, понимание гармонии и равновесия, учит ценить конструктивную ясность и целесообразность; является подготовительным этапом в формировании абстрактного мышления человека.

Получая начальные сведения о специфике декоративно-прикладного искусства, которые появляются прежде всего в сочетании утилитарной и эстетической функции, слияние в единый организм формы и художественного оформления предмета. Декоративное искусство становится подготовительным этапом для комплексного, системного подхода к каждой вещи, т.е. определяет особую область конструирования предметного мира по законам красоты.

Беседы об искусстве - (6 тем). Уроки изобразительного искусства предусматривают также знакомство с миром художников, в начальной школе /1 - 4 классы/, с последующим изучением теории изобразительного искусства в 5 - 7 классах, включая в себя знания по видам, жанрам, стилям и направлениям изобразительного искусства, в 8 классе гармонично переходящим в отдельный учебный предмет - историю изобразительного искусства, где учащиеся получают более глубокие знания по истории искусства с 8 по 11 классы.

При знакомстве детей с искусством мастерство педагога состоит в том, чтобы весь процесс восприятия искусства сделать непосредственным, чтобы дети сами, самостоятельно и непринужденно вошли в храм искусства. Посредничество педагога требует тонкости и деликатности.

Искусство - это тот мир, в котором маленькие дети чувствуют себя естественно и непринужденно. Не правы те, кто считают, что большое искусство недоступно детям, что для них нужно создавать какой-то его упрощенный вид.

Сохранение естественности постижения и восприятия искусства - необходимое условие художественно-эстетического воспитания, интеллектуального и нравственного. И только всколыхнув все творческие способности ребенка, всё его существо при восприятии искусства, мы сможем затронуть всю сферу чувств, которым и определяется его творческое отношение к миру.

Поэтому главная задача **уроков-бесед** по изобразительному искусству заключается в осмыслении художественных произведений как с искусствоведческой точки зрения, давая основные теоретические знания, так и на уровне чувственного восприятия, знакомства с творчеством известных художников, скульпторов, зодчих.

Главная задача этих уроков - окунуть детей в огромный прекрасный мир высокой духовности, миропонимания и искренней жизненной философии художника как творца, как создателя, помогающего открывать зрителю глаза на, вроде бы, очень знакомое всем и понятное явление, которое называется ЖИЗНЬ.

Естественно, что уроки, ставящие подобные задачи, должны быть нестандартными, не похожими на сухой процесс пассивного получения информации. Поэтому уроки ведутся в следующих формах: урок-сказка, урок-игра, урок-путешествие, урок-экскурсия в воображаемый музей искусств, урок-диалог.

Уроки изобразительного искусства прививают интерес к искусству, к творчеству, развивают интеллектуальный уровень учащегося, расширяют уровень духовного восприятия окружающего нас мира.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск лично значимых смыслов. Основным **видом учебной деятельности** становится практическая художественно-творческая направленность и формирование специальных навыков, овладение образным языком для формирования собственного отношения к искусству и восприятия искусства в целом. Особым видом деятельности учащихся становится выполнение творческих заданий и презентаций в рамках уроков-бесед. Для этого необходима работа со словарями, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

№ п\п	Название раздела	1 класс (кол-во часов)	2 класс (кол-во часов)	3 класс (кол-во часов)	4 класс (кол-во часов)
1	Тематическое рисование	11	36	36	36
2	Рисование с натуры	12	36	36	36
3	Декоративное рисование	4	12	12	12
4	Уроки-беседы об искусстве	6	18	18	18
ИТОГО		33	102	102	102

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА СКВОЗНОГО ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНИРОВАНИЯ (1-4 классы)

1 класс – 1 час в неделю

2-4 – 3 часа в неделю (1 тема – 1 неделя)

Основные задачи, стоящие перед сквозным тематическим планированием.	К Л А С С Ы				
		1	2	3	4
Развитие творческого мышления посредством психоэмоционального воздействия с помощью	1	«Какое жаркое солнышко»	«Я как-то летом видел...»	«Расскажи нам, где ты был»	«Летними тропинками»

нестандартной тематики	Т				
Живопись как основной урок изучения цвета, богатства красоты окружающего нас мира.	2 Н	Рисование с натуры яблока	Рисование с натуры фруктов	Натюрморт «Дары осени»	Натюрморт с овощами
Рисование природы - это соприкосновение с прекрасным.	3Т	«Какого цвета листья»	«Лесные домики»	«Я и осень»	«Золотая осень»
Декоративное рисование как развитие чувства ритма, цвета, и активизация абстрагированного творческого мышления.	4 Д	Узор в полосе	Составление узора в полосе из заданных элементов на выбор	Сост. эскиза коврика из элементов растительного мира	Составление узора в квадрате
История изобразительного искусства как окно в мир прекрасного, в мир высокой человеческой духовности, в мир красоты.	5 И	Мир художника. Беседа о картинах природы «Золотая осень», «Грачи прилетели»	Картины о природе - это пейзаж «Март», «Лесные дали»	Пейзаж как жанр живописи: «Озеро», «Большая вода»	«Воздушная перспектива и законы удаления»
Рисунок как основа изобразительного искусства, изучения законов композиции, перспективы и построения предметов.	6 Н	Рисунок с натуры детской игрушки (кубики).	Рисунок с натуры куба и пирамиды.	Рисунок с натуры геометрических фигур.	Рисование с натуры параллелепипеда и цилиндра
Обретение навыков композиции, техники рисунка и живописи с помощью копирования.	7 Н	Рисунок с образца на доске с последующей живописной разработкой (пейзаж).	Рисунок с образца на доске пейзажа с последующей самост. живописной разработкой.	Копирование разработанного учителем пейзажа.	Копирование разработанного учителем пейзажа (многоплановая композиция)
Иллюстрация литературных произведений как отражение средствами изобразительного искусства образов и впечатлений.	8 Т	«Три медведя», «Теремок».	Ш. Перо «Кот в сапогах», «Дюймовочка».	А. Пушкин «Сказка о царе Салтане», «У Лукоморья дуб зеленый».	Иллюстрация к сказке Аксакова «Аленький цветочек»
Живопись как основной урок изучения цвета, богатства красок и красоты окружающего мира.	9 Н	Рисование с натуры овощей.	Рисование овощей по выбору.	Рисование мягкой игрушки.	Натюрморт со школьными принадлежностями
Рисование объектов окружающего нас мира как отражение реальности, субъективного как отражение нашего внутреннего мира.	10 Т	«Три волшебных цвета».	«Веселые краски».	«Теплые и холодные цвета».	«Мы рисуем счастье»
История изобразительного искусства как окно в	11	Картины о	Портрет - это	Портрет как жанр	Сказка в творчестве

мир прекрасного, в мир высокой человеческой духовности, в мир красоты.	И	человеке. «Девочка с персиками» Серов.	рисование чел. с «Девушка кувшином» Архипов	живописи.	художников. «Художник сказочник» Васнецов
Рисунок как основа изобразительного искусства, изучения законов композиции, перспективы, построения предметов.	12 Н	Рисунок с натуры детской игрушки (грузовик)	Рисунок с натуры портфеля.	Рисунок с натуры раскрытой книги.	Натюрморт с туеском
Рисование портрета как искусство изображения человека, его характера.	13 Т	«Я тебя нарисовал»	«Мой портрет»	«Я рисую друга»	«Портрет друга»
Декоративное рисование как развитие чувства ритма, цвета, и активизация абстрагированного творческого мышления.	14 Д	Раскрытие темы узора с помощью заданных элементов на выбор. «Лесная полянка»	Составление узора на тему по заданной схеме из элементов на выбор. «Ветка»	Раскрытие темы комп. по заданной схеме из элементов на выбор. «Танец»	Составление композиции на тему « Ритм »из заданных элементов
Наброски человека как отработка цельного, быстрого восприятия изображения человеческой фигуры.	15 Н	Элементарные понятия о строении человека.	Отражение характера позы фигуры человека.	Изучение особенностей человеческого тела.	Рисование с натуры человека.
Сказка как любимый спутник человека.	16 Т	«Новогодняя елка»	«Где живет Дед Мороз?»	«Сказка новогоднего леса»	«Новогодние сны»
Живопись как основной урок изучения цвета, богатства красок и красоты окружающего мира.	17 Н	Рисование с натуры игрушек.	Рисование игрушки с драпировкой.	Натюрморт с керамической посудой.	Натюрморт «Чаепитие»
История изобразительного искусства как окно в мир прекрасного, в мир высокой человеческой духовности, в мир красоты.	18 И	Картины о предметах, вещах: «Сирень» Кончаловский.	Натюрморт - это рисование вещей «Снедь московская» Машков.	Натюрморт как жанр живописи «Цветы и плоды» Хруцкий.	Виды искусства
Любовь к Родине - это не только любовь к нашей огромной стране, но и к дереву, растущему под твоим окном.	19 Т	«Какие у нас растут деревья»	«Рисую любимые места»	«Родные просторы»	«Моя Родина – мой поселок (деревня, село, город)».
Восприятие музыки как образ, как чувственное отражение мыслей и мечтаний человека с	20	«Какими цветами музыка раскрасила	«Рисую музыку» (раскраска по	«Музыка и формы» (сост. композиции	«Я слышу музыку»

помощью линий и цвета.	Д	нам цветов»	шаблону)	из заданных геом. фигур).	
Рисунок как основа изобразительного искусства, изучения законов композиции, перспективы, построения предметов.	21 Н	Рисование с натуры мячика и детских игрушек.	Рисование детской игрушки.	Натюрморт с туском.	Натюрморт с чучелом птицы
Декоративное рисование как развитие чувства ритма, цвета, и активизация абстрагированного творческого мышления.	22 Д	Эскиз росписи чайной чашки.	Эскиз росписи чайного блюдечка.	Эскиз игрушки (Богородская, Филимоновская, Дымковская).	Эскиз чайной пары
История изобразительного искусства как окно в мир прекрасного, в мир высокой человеческой духовности, в мир красоты.	23 И	Картины из истории. («Брестская крепость»)	Картины о истории - это исторические картины. («Трубачи Первой конной»)	Исторический жанр как вид сюжетно-тематических картин.	«Виды декоративно-прикладного искусства».
Любовь и уважение к родным и близким отражаются, как в зеркале, в рисунках учащихся.	24 Т	«Портрет мамы»	«Мамина профессия»	«Мамины руки»	«Мамин день»
Живопись как основной урок изучения цвета, богатства красок и красоты окружающего нас мира.	25 Н	Натюрморт (рисование вазы с цветами)	Рисование с натуры посуды.	Натюрморт «Комнатное растение».	Натюрморт с кувшином и фруктами.
Проблемы сегодняшнего мира - это и наши проблемы.	26 Т	«Мои лесные друзья»	«Мне нравится в лесу больше всего...»	«Я хотел бы природе помочь вот чем»	«Моя прекрасная планета»
История изобразительного искусства как окно в мир прекрасного, в мир высокой человеческой духовности, в мир красоты.	27 И	Картины о жизни. («Опять двойка»)	Картины о жизни - это бытовые картины. («Устный счет»)	Жанровая живопись как вид сюжетно-тематических картин.	«Музеи мира» (воображаемая экскурсия)
Обретение навыков композиции, техники рисунка и живописи с помощью копирования.	28 Н	Рис. с образца на доске с последующим раскрытием сюжета.	Рис. с образца на доске с последующим раскрытием сюжета.	Копирование с образца, разработанного учителем на тему «Сказочный герой»	Копия книжной иллюстрации сказочного героя
Изображение человека с целью наиболее глубокого изучения строения, конструкции человеческой фигуры.	29 Н	Рисунок с натуры человека.	Изучение характера позы.	Изучение особенностей фигуры человека.	Изучение пропорций человеческого тела.
Иллюстрация литературных произведений как	30	«Гуси-лебеди»,	К. Чуковский	«По-щучьему	С. Михалков «Дядя

отражение средствами изобразительного искусства образов и впечатлений.	Т	«Колобок» (нар. сказки).	«Телефон». А. Толстой «Буратино».	велению» (нар.) И.Крылов «Стрекоза и муравей».	«Степа» (др. произведения Михалкова)
Рисунок как основа изобразительного искусства, изучения законов композиции, перспективы, построения предметов.	31 Н	Рисование с натуры матрешки.	Рисование комнатных растений.	Натюрморт с чайником.	Натюрморт с предметами быта
История изобразительного искусства, как окно в мир прекрасного, в мир высокой человеческой духовности, в мир красоты.	32 И	Сказки в творчестве художников. «Иван Царевич на сером волке»	Сказки в творчестве художников. «Царевна Лебедь».	Жанровая живопись. (Пластов, Герасимов).	Урок-игра «Юные художники»
Творческая фантазия - постоянный поиск нового.	33 Т	«Есть ли в мире Чипполино?»	«Зверь, которого никто и никогда не видел».	«Однажды я такое увидел».	«Город будущего».
Итоговое занятие	34 Т	ТВОРЧЕСКИЙ ОТЧЕТ			

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ К ПРОГРАММЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

Данное пособие является основным методическим приложением к экспериментальной программе, созданной по принципу сквозного тематического планирования, позволяющего ставить отдельные воспитательные и изобразительные задачи по конкретным темам или видам изобразительной деятельности, предполагающим в своей основе развитие чувственного восприятия окружающего мира, стимулирующего потребность к творческому самовыражению образным языком изобразительного искусства. Сквозное тематическое планирование позволяет проследить динамику развития изобразительных навыков учащихся с выходом на конечный результат обучения в старших классах по каждому конкретному разделу.

Целью методического пособия является раскрытие принципа сквозного тематического планирования в практическом преподавании по каждому виду деятельности (рисование с натуры, тематическое рисование, беседы об искусстве, копирование). В пособии раскрываются методические приемы, позволяющие учителю на более эффективном, творческом уровне организовать учебный процесс.

Структура организации и проведения уроков составлена по принципу усложнения, с обеспечением динамики роста по каждой отдельной задаче, стоящей перед сквозным тематическим планированием каждого вида деятельности в отдельности с 1 по 7 класс.

Данная программа рассчитана для учащихся начальной школы 1-4 класс и среднего звена обучения в 5-7 классах.

ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ В ПОДХОДАХ К ВЕДЕНИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО БЛОКА «ТЕМАТИЧЕСКОЕ РИСОВАНИЕ»

В программе урокам тематического рисования во всех классах отводится 12 тем, со своей основной задачей, стоящей перед каждой отдельной темой, предусматривающей усложнение в каждом последующем классе.

Воспитание патриотизма, любовь к Родине, к родному краю, формирование собственной позиции и отношения к окружающему миру, умение передавать свои эмоции изобразительным языком – это задачи стоящие перед уроками тематического рисования.

«Нестандартная тематика», применяемая на уроках, позволяет вывести учащихся на необходимый эмоциональный уровень, позволяющий уже равнодушно, безразлично относиться к заданию. На уроках тематического рисования, как правило, не дается готовой заготовки тем, например, «Как я провел летние каникулы», а та же тема подается в необычном ракурсе: «Как-то однажды летней ночью...», без окончательной формулировки, и оставляя право ему самому поставить последнюю точку в задании, но сугубо индивидуальную, тем самым вызывая естественный интерес учащегося к работе, чем уже сама по себе работа становится для него безразличной, а отсюда следует и результат.

Не решение за ученика задачи, а наделение его инструментарием для ее решения (изобразительные навыки и, главное, понимание задачи) - вот главный принцип ведения уроков тематического рисования.

ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ В ПОДХОДАХ К ВЕДЕНИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО БЛОКА «РИСОВАНИЕ С НАТУРЫ»

В программе урокам рисования с натуры и копирования в том числе, отводится 12 тем, с отдельными задачами, построенными на принципе усложнения с 1 по 4 класс

Рисование с натуры

Процесс обучения рисованию с натуры должен включать овладение учащимися накопленному опыту реалистического изображения, его основам и умению творчески применять эти основы в разнообразной деятельности.

Рисование с натуры включает такие составляющие, как рисование с натуры (живопись), рисование с натуры (рисунок), рисование с натуры фигуры человека, учебное копирование.

Рисование с натуры. Живопись.

Реалистическая изобразительная грамота заключается в умении правдиво изображать с натуры формы и краски предметов, объектов или явлений окружающего мира. Основной формой приобретения навыков профессиональной грамоты является натюрморт. Содержание каждой учебной постановки определяется конкретной целью и задачей. При работе над натюрмортом учащиеся должны учиться выполнять общие живописные задачи, такие, как передача тонких цветовых различий, оттенков, а также характера поверхности предмета, цветовое решение тени, рефлекса и т.д.

Рисование с натуры. Рисунок.

Овладение навыками рисования - необходимое условие для успешного овладения в дальнейшем основами реалистической живописи.

Учебная программа строится так, что ставя разные задачи от класса к классу, подводит учеников к усвоению теоретических основ и закономерностей конструктивного построения формы, объема, линейной и воздушной перспективы, умению передавать световоздушную среду, пластичность формы, фактуру объекта.

Рисование с натуры человека.

Рисование человека с натуры - очень важный элемент обучения, основывающийся прежде всего на изучении пропорций человеческого тела. Последовательное обретение знаний о пропорциональном построении тела, обретение навыков изображения человека в разных ракурсах, умение улавливать и передавать характер, значительно обогащает возможности ребенка в процессе работы над композицией.

Самый надежный способ научиться смело и легко изображать людей, раскрывая характер позы - это наброски. Они помогают развивать наблюдательность, умение остро и точно схватывать самое главное, характерное в натуре.

Учебное копирование.

Как говорил Микеланджело: "Кто умеет копировать, тот умеет и рисовать" . Традиция учебного копирования зародилась еще в эпоху раннего Возрождения.

В данной учебной программе овладение техникой копирования, а именно, умением точно и внимательно воспроизвести оригинал, начинается с первого класса, с последовательным усложнением целей и задач. Если в начальных классах развитие наблюдательности, способности видеть и передавать выразительные особенности формы и цвета происходит посредством игры, то к седьмому классу ставится уже задача изучения и передачи индивидуальной техники художника. Изучение творчества и техники разных художников расширяет художественный кругозор, культуру, воспитывает вкус, знакомит с разнообразными школами рисунка и живописи, обогащает знанием художественных и технических средств.

Копирование воспитывает усидчивость, дисциплину, внимание и развивает работоспособность учащихся.

ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ В ПОДХОДАХ К ВЕДЕНИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО БЛОКА «ДЕКОРАТИВНОЕ РИСОВАНИЕ»

Декоративное рисование - одно из важнейших средств развития художественно-творческих способностей детей. Развивает воображение, чувство ритма, понимание гармонии и равновесия, учит ценить конструктивную ясность и целесообразность; является подготовительным этапом в формировании абстрактного мышления человека. Кроме того знакомство с культурным наследием, народными промыслами, воспитывает в учащихся сопричастность и любовь к творчеству.

Блок «Декоративное рисование» включает 4 темы.

ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ В ПОДХОДАХ К ВЕДЕНИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО БЛОКА УРОКОВ-БЕСЕД.

При знакомстве детей с искусством мастерство педагога состоит в том, чтобы весь процесс восприятия искусства сделать непосредственным, чтобы дети сами, самостоятельно и непринужденно вошли в храм искусства. Посредничество педагога требует тонкости и деликатности.

Искусство - это тот мир, в котором маленькие дети чувствуют себя естественно и непринужденно. Не правы те, кто считают, что большое искусство недоступно детям, что для них нужно создавать какой-то его упрощенный вид.

Сохранение естественности постижения и восприятия искусства - необходимое условие художественно-эстетического воспитания, интеллектуального и нравственного. И только всколыхнув все творческие способности ребенка, всё его существо при восприятии искусства, мы сможем затронуть всю сферу чувств, которым и определяется его творческое отношение к миру.

Поэтому главная задача уроков-бесед по изобразительному искусству заключается в осмыслении художественных произведений как с искусствоведческой точки зрения, давая основные теоретические знания, так и на уровне чувственного восприятия, знакомства с творчеством известных художников, скульпторов, зодчих.

Естественно, что уроки, ставящие подобные задачи, должны быть нестандартными, не похожими на сухой процесс пассивного получения информации. Поэтому уроки ведутся в следующих формах: урок-сказка, урок-игра, урок-путешествие, урок-экскурсия в воображаемый музей искусств, урок-диалог.

Рабочая программа разработана на основе авторской программы А.Сайбединова по изобразительному искусству на основе федерального государственного образовательного стандарта общего начального образования (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009г.) и обеспечена:

Комплект учебно - методических пособий:

1. А. Сайбединов Из «Диалоги с душой» /«Инновационная педагогика искусства».Книга №10 Изд. М.:Издательский дом «Эврика»,2003 г. (Библиотека культурно-образовательных инициатив).
2. А. Сайбединов «Изобразительное искусство в школе (методические рекомендации по ведению уроков) 1 класс, 2014 г.
3. А. Сайбединов «Изобразительное искусство в школе (методические рекомендации по ведению уроков) 2 класс, 2014 г.
4. А. Сайбединов «Изобразительное искусство в школе (методические рекомендации по ведению уроков)3 класс, 2014 г
5. А. Сайбединов «Изобразительное искусство в школе (методические рекомендации по ведению уроков) 4 класс, 2014 г.

Технические средства обучения.

- Столы-мольберты, парты.
- Классная магнитная доска.
- Компьютер или проигрыватель DVD
- Мультимедиа- проектор, интерактивная доска.
- Подборка видеофильмов, образовательных программ по истории изобразительного искусства
- Методические таблицы, наглядные пособия,
- Натюрмортный фонд (фонд бытовых предметов и драпировок, геометрических гипсовых фигур, муляжей фруктов и овощей и т.д.) для рисования с натуры,
- Репродукции художественных произведений отечественных и зарубежных художников.

Экранно-звуковые пособия.

Мультимедийные (образовательные) ресурсы, соответствующие содержанию обучения:
Интернет и единая коллекция цифровых образовательных ресурсов:

<http://school-collection.edu.ru/>,
Журнал «Начальная школа»,
газета «1 сентября».,
<http://www.Nachalka.com.>,
<http://www.viku.rdf.ru.>,
<http://www.rusedu.ru.>,
<http://school-collection.edu.ru/>
www.center.fio.ru
<http://www.maro.newmail.ru>,
http://www.skazochki.narod.ru/index_flash.html,
<http://www.int-edu.ni>

Печатные и наглядные пособия.

- методические таблицы
- наглядные пособия
- натюрмортный фонд (фонд предметов для рисования с натуры)
- репродукции художественных произведений